

CANTUS LEVITAS sind:

Marcel Knaus	→	Hauptgesang, Cister
Philipp Vormittag	→	Schlagzeug
Tobias Bachmann	→	Gitarre, Hintergrundgesang
Bastian „Ede“ Boger	→	Bass
Christiane Schnatterbeck	→	Geige
Matthias Kilian	→	Dudelsack

Kontakt

Technische Fragen	Alles andere
Philipp 0157/75770098 technik@cantuslevitas.de	Ede 016 33 22 32 34 booking@cantuslevitas.de

Grundlagen

Sollten die im Folgenden vorgestellten Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitten wir Sie sich mit uns in Kontakt zu setzen. Der Technical Rider ist Teil des Gastspielvertrages.

Die Funktionalität des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipments muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band Cantus Levitas zur Verfügung stehen.

Backstage

Wir benötigen einen ausreichend großen Backstageraum um unser Equipment zu lagern und für die Show vorzubereiten. Zu diesem Raum sollten nur Bands/Crew, Zutritt haben.

Catering

Wir freuen uns über ein warmes Essen (davon 1 vegan, 1 vegetarisch) und lokales Bier. Nichtalkoholische Getränke und Snacks sollten durchgehend ausreichend vorhanden sein.

Für die Bühne benötigen wir mind. 12x0,5l stilles Wasser in ungeöffneten Flaschen und auf Zimmertemperatur. Ebenso freuen wir uns über eine Handvoll frischer Handtücher.

Merch

Für unser Merch, das wir verkaufen werden, benötigen wir mind. 80cm Tischbreite, möglichst im Konzertraum.

Parken

Wir benötigen i.d.R. einen Parkplatz in unmittelbarer Nähe zur Venue um einen zügigen und reibungslosen Load zu gewährleisten.

PA

Cantus Levitas ist eine Metal-Band und benötigt ein qualitativ gutes 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2kW pro Seite je 500 Zuschauer). Gesangsanlagen, Powermischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert.

Personal

Die Band reist meist ohne eigene Techniker. Vom Veranstalter ist daher das Personal in Form eines Tontechnikers und eines Lichttechnikers zur Verfügung zu stellen. Die Techniker sollen mindestens eine halbe Stunde vor Soundcheck vor Ort sein und der Band zur Seite stehen. Es empfiehlt sich die Folkinstrumente und gegebenenfalls das InEar Monitoring vor der Veranstaltung zu checken. Falls dies möglich ist, bitten wir Sie, mit uns in Kontakt zu treten.

Schlagzeug

benötigt werden: 1 Bassdrum, 4 Toms (2 Hängetoms, 2 Standtoms), 2 Galgenbeckenständer.

Die Schlagzeugmikrofonierung kann der Größe des Veranstaltungsraums angepasst werden. Minimalmikrofonierung: Bassdrum, Snare, Toms, Overheads. Ein Drumraiser von mind. 2x2m muss vorhanden sein.

Gitarre & Bass

Ein 4x12" Guitarcabinet (z.B. MESA BOOGIE, ENGL) und ein 4*10" Basscabinet (z.B. Hartke, Ampeg) benötigt.

FOH

Mindestens 24-Kanal-Mischpult mit Mikrofonen laut Pultbelegungsplan (siehe unten). Es sollten ausreichend Effekte (Kompressor, Gate, Delay, Reverb) vorhanden sein und adäquat eingesetzt werden. Wichtige Parameter für den bandeigenen Sound stehen in Tabelle 1 unter „Spezifikation“. Dies schließt eine weitere Nutzung von Effekten natürlich nicht aus, sodass der Tontechniker in jedem Veranstaltungsraum genügend Gestaltungsmöglichkeiten hat.

Strom

Strom sollte auf der Bühne ausreichend vorhanden sein, so verteilt, dass die Steckplätze von jeder Position bequem erreichbar sind.

Funkrack

Wir bringen ein Rack mit, von dem folgende Kanäle ausgehen: Hauptgesang, Dudelsack und folgende Kanäle eingehen: InEar Hauptgesang. Um kurze Kabelwege zu haben würden wir dies gerne nahe der Stagebox platzieren.

Stageplot

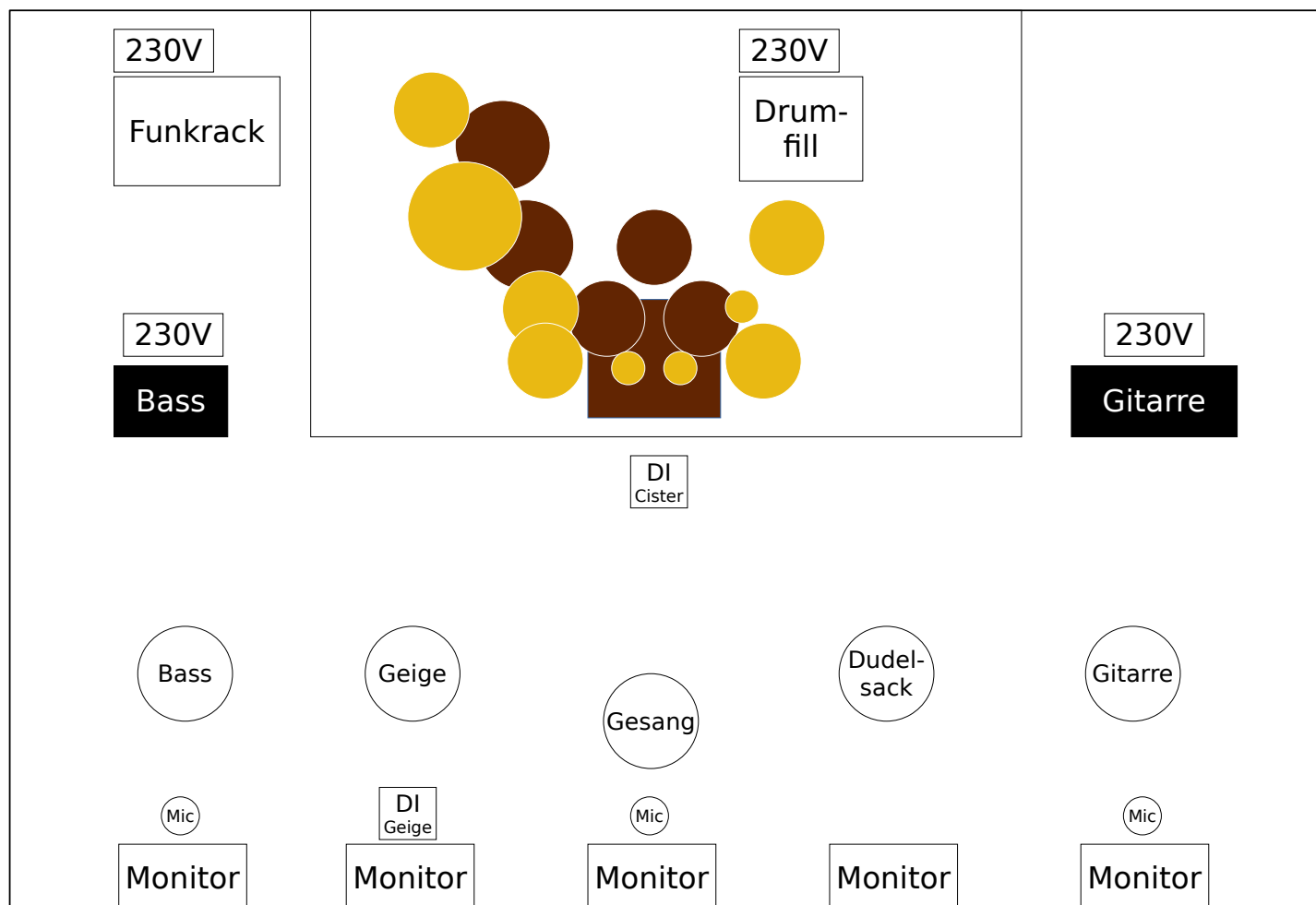


Tabelle 1: Kanalbelegung. Bandeigene Mikrofone mit * markiert, veranstaltungsgrößenabhängige Zusatzkanäle in Klammern.

Ch.	Instrument	Mikrofon	Spezifikation
1	Main Vocals	Sennheiser EW 100-935*	Starke Kompression nötig, von Funkrack
2	Backing Vocals Stage Left	E935, SM58, beta58, o.Ä.	Kompression nötig
3	(Backing Vocals Stage Right)	E935, SM58, beta58, o.Ä.	Kompression nötig
4	Bassdrum In	D112, beta52a, D6, o.Ä.	Kompression nötig
5	(Bassdrum Out)	Beta 91A, e912, o.Ä.	Kompression nötig
6	Snare Top	SM57 o.Ä.	Kompression nötig, Gate
7	(Snare Bottom)	SM57 o.Ä.	
8	Tom 1	E604, TG D58c, o.Ä.	Gate
9	Tom 2	E604, TG D58c, o.Ä.	Gate
10	Tom 3	E604, TG D58c, o.Ä.	Gate
11	Tom 4	E604, TG D58c, o.Ä.	Gate
12	(Hi-Hat [main, stage left])	Kleinkondensator	
13	(Ride)	Kleinkondensator	
14	Overhead L	Kleinkondensator	
15	Overhead R	Kleinkondensator	
16	Guitar	Sm57 o.Ä.	
17	Bass	Direct Out	
18	Cister	DI-Box	Reverb nötig, wird nicht in allen Liedern gespielt
19	Dudelsack	Funkmikro (XLR)*	Reverb nötig, von Funkrack
20	Geige	DI-Box	Reverb nötig